

Les retables nord et sud ont une structure identique de manière à présenter une symétrie d'ensemble.

#### 4 **La chaire**

La chaire, qui a été déplacée dans l'ancien baptistère, date du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les emblèmes des quatre évangélistes figurent sur les quatre panneaux de la cuve et sur la rampe, les trois vertus théologales.

#### 5 **La mise au tombeau**

Thème fréquent dans les églises flamandes, la mise au tombeau est en bois polychrome datant du XVIII<sup>e</sup> siècle. La Vierge, sainte Marie-Madeleine, saint Joseph d'Arimathie et un ange, y sont représentés en buste, avec le Christ.

#### **L'orgue**

#### 6 **Le buffet d'orgue en chêne sculpté, style Louis XV, date du XVIII<sup>e</sup> siècle, la balustrade de 1780.**

De nombreux tableaux sont inscrits à l'inventaire depuis 1967, dont le Jugement dernier datant de 1757, Sainte Anne et la Vierge Marie, Jésus au mont des Oliviers.

#### **Saint Omer**

(† v. 670)

« Né probablement à Orval près de Coutances (Manche), moine à Luxeuil, il est choisi par Dagobert I<sup>er</sup> comme évêque de Thérouanne (Pas-de-Calais), dans une région revenue aux croyances païennes durant les invasions barbares.

Il fait appel, pour l'aider dans sa tâche, à des missionnaires venus de Normandie, dont saint Bertin.

L'abbaye qu'il fonde à Sithiu en 645 sera le foyer de cette réévangélisation ; c'est là qu'il sera inhumé. L'abbaye placée sous le patronage de saint Bertin est à l'origine de la ville de Saint-Omer. »

D'après *Quelques vies de saints*, dans l'Ouvrage collectif, THEO, *L'Encyclopédie catholique pour tous*, Droguet et Ardant, Fayard, p. 105

# BAVINCHOVE

## Église Saint-Omer



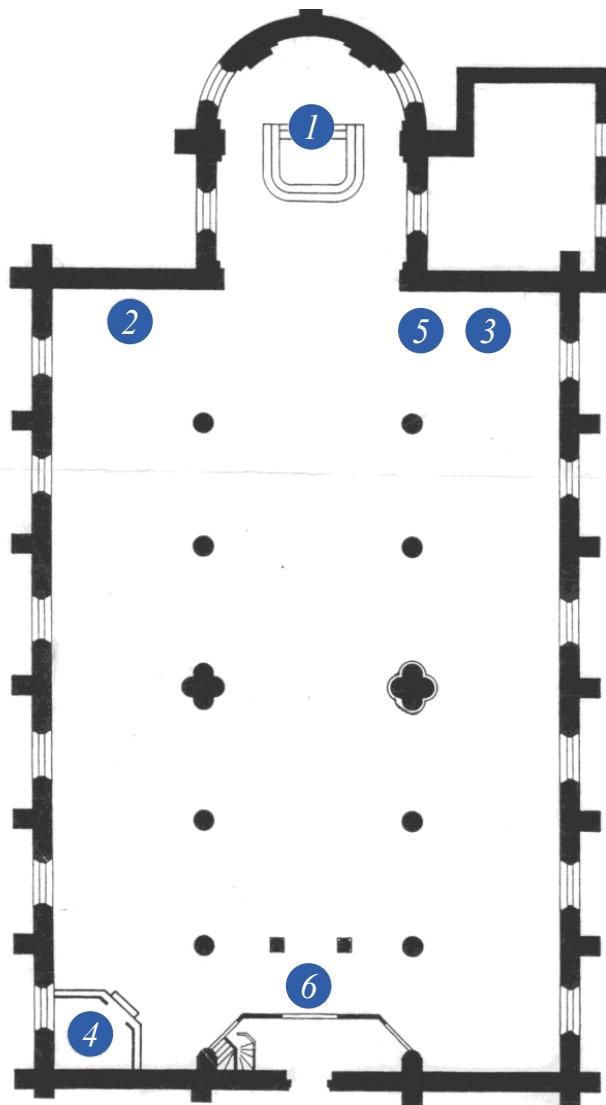
Association régie par la loi de 1901

B.P. 70002 • 59470 WORMHOUT • 06 27 71 25 38

retables@orange.fr • www.retablesdeflandre.fr

**retable de flandre**

## Plan de découverte



## Histoire et Architecture

L'église, située au cœur du village, est entourée d'un cimetière et en partie d'une haie vive.

L'église primitive de style roman est datée du XII<sup>e</sup> siècle. De cet édifice, il ne reste aujourd'hui que quelques éléments visibles à l'extérieur et à l'intérieur.

De l'extérieur, l'oratoire roman se révèle par la présence de grès ferrugineux. La partie centrale de la façade ouest nous montre le plan primitif de l'église : une nef avec des bas-côtés peu développés. À l'ouest se trouve la pierre tombale de Jan Van Cappel. Le mur sud a été réalisé en deux temps : la partie ouest en brique d'argile, à l'est en brique de sable. Plusieurs signes de maçon se trouvent sur ce mur, dont « toover knopen » (nœud de sorcière, une droite chargée d'un « X »). Le chevet est ici arrondi et non polygonal comme souvent dans nos églises.

À l'intérieur, les colonnes des trois premières travées datent du XV<sup>e</sup> ou du XVI<sup>e</sup> siècle. Les colonnes quadrilobées soutenaient une arcade qui marquait les limites de cette première église.

L'agrandissement de l'église au XVIII<sup>e</sup> siècle, la transforme en église-halle ou halleskerke. Les trois vaisseaux sont sensiblement de la même hauteur et de la même largeur, leurs toitures sont individualisées. Le chœur porte la date de 1763.

Le couvrement est caréné. À noter la présence de 70 blocs sculptés représentant des figures grotesques et des animaux. Un bloc est la partie visible d'une sablière, il est parfois sculpté ou peint pour des raisons esthétiques. Sur l'un d'eux figure la date de 1704.

Les 12 vitraux datant de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle apportent de la clarté dans l'église. Ils évoquent des scènes de la vie de la Vierge.

## Caractéristiques du mobilier

### 1 Le maître-autel

Sa structure du XVIII<sup>e</sup> possède des éléments du XIX<sup>e</sup> siècle. Un petit retable se situe à l'emplacement de la baie aveugle du fond de la chapelle axiale. Dans la niche, se trouve la statue en bois de saint Omer, habillé en évêque avec sa mitre et sa crosse, portant dans la main droite la maquette de l'abbaye Saint-Bertin de Saint-Omer. Le tabernacle, à exposition tournante à trois faces (M.H.), date d'environ 1795. L'ensemble est éclairé par des vitraux représentant les Pères de l'Église d'Orient et d'Occident.

### 2 Le retable nord (M.H.)

Le retable, en bois sculpté polychrome et doré, est daté du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il est dédié à la Vierge Marie ; le tableau de Marc Augustin Coucke, peintre casselais, représente la Vierge remettant le Rosaire à saint Dominique. L'autel, probablement d'origine, possède un antependium en tissu. De chaque côté du tableau, sont placées les statues de saint Pierre et saint Paul et dans la niche supérieure, une Vierge à l'enfant, en bois polychrome du XVIII<sup>e</sup> siècle. À ses pieds, des animaux marins.

Sur le mur nord, près du retable, un tableau représente la Vierge à l'enfant entourée d'anges, portant les armoiries des familles de la paroisse. Date portée : 1622.

### 3 Le retable sud (M.H.)

Traditionnellement consacré au culte des saints, le retable sud est en bois sculpté polychrome et doré, il date du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il est dédié à saint Nicolas qui est représenté dans la niche supérieure avec le baquet-saloir et les trois enfants. Le tableau d'autel est une toile du XVIII<sup>e</sup> siècle représentant le martyre de sainte Catherine d'Alexandrie. Les statues en bois, de la même époque, représentent saint Antoine l'ermite et saint Jacques le Majeur.